



ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: ИСТОРИИ ГЕРОЕВ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

*Ю.С. МАРАХОНЬКО, преподаватель истории и обществознания,
НОУ СОШ «АЗЪБУКИ ВЕДИ» г. Ростова-на-Дону*

(методическое описание презентации урока-настроения)

В настоящее время система образования и воспитания детей переживает кризис. Сложность этой ситуации проявляется с вступлением в новую, тотальную, технократическую эпоху. Современный учащийся вынужден запоминать и улавливать постоянно изменяющийся мир с его технологическими революциями, сенсорными гаджетами, новыми толкованиями учебников истории и литературы, постоянно обновляющимися данными, которые «смывают» только намечающиеся чистые чувства радости открытия и приобщенности к вечному. Так новый субъект образования требует постоянного пробуждения и особо организованного культурно-педагогического пространства. Сто лет тому назад в 1914 г. началась Первая мировая война. Удивительный подъем патриотизма, всплеск гражданственности, нарастание международной напряженности — все эти тенденции предстали на исторической арене цивилизаций.

2014 год — Год культуры в России. Именно сегодня как никогда актуальна тема героизма, истории забытых героев, чьи имена были вписаны, но давно не читались и не произносились вслух с гордостью в голосе.

Разрабатывая презентацию к конкурсу, я не случайно обратился к этой теме, потому что для меня (молодого практикующего учителя) невероятно важно в ходе обучения истории передать не только факты, даты, цели и причины, ход событий, но и прикоснуться к глубинному смыслу персон истории и культуры.

В пространстве лично значимой темы по истории России Первая мировая война «смысловым особняком» выделяется урок-настроение.

Урок-настроение создает условия для переживания тождества жизни, где действует метод смыслового переживания — метод керна.

Исходя из названия метода, метод керна подобно своему «строительному праотцу», оставляющему след на любом из материалов, метод смыслового переживания «керна» затрагивает тончайшие «струны детской души», охватывая эпохи и открываясь старшекласснику жизнь в вечном движении к светлым образам прошлого, настоящего и будущего.



Поэтому урок необходимо начать с особой актуализации. Учитель в начале урока обсуждает с детьми значки, отличительные предметы, переводя на историческое понимание орденов и знаков отличия.

В своем обсуждении все сходятся, что главной характеристикой этих предметов является «память».

Так, учитель подводит внимание класса к стихотворению Н.С. Гумилева, написанное в 1921 г., незадолго до смерти поэта.

Николай Гумилев

Память

*Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увь, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.*

*Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак роц,
Лист опавший, колдовской ребенок,
Словом останавливавший дождь.*

*Память, ты рукою великанши
Жизнь ведешь, как под уздцы
коня,
Ты расскажешь мне о тех,
что раньше
В этом теле жили до меня.*

*Память, ты слабее год от году,
Тот ли это или кто другой
Променял веселую свободу
На священный долгожданный бой.*

*Дерево да рыжая собака —
Вот кого он взял себе в друзья,
Память, память, ты не сыщешь
знака,
Не уверишь мир, что то был я.*

*Я — угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.*

*И второй... Любил он ветер
с юга,
В каждом шуме слышал звоны
лир,
Говорил, что жизнь — его подруга,
Коврик под его ногами — мир.*

*Сердце будет пламенем налимо
Вплоть до дня, когда взойдут,
ясны,
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны.*

*И тогда повеет ветер странный —
И прольется с неба страшный
свет,*

*Он совсем не нравится мне, это
Он хотел стать богом и царем,
Он повесил вывеску поэта
Над дверьми в мой молчаливый
дом.*

*Это Млечный Путь расцвел
нежданно
Садом ослепительных планет.*



ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

*Я люблю избранника свободы,
Мореплавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.*

*Высока была его палатка,
Мулы были резвы и сильны,
Как вино, впитал он воздух
сладкий
Белому неведомой страны.*

*Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный
путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулюю не тронутую грудь.*

*Предо мной предстанет, мне
неведом,
Путник, скрыв лицо; но все пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему.*

*Крикну я... но разве кто поможет,
Чтоб моя душа не умерла?
Только змеи сбрасывают кожи,
Мы меняем души, не тела.*

Стихотворение создает художественный образ не только эпохи начала XX века, героя, прошедшего войну, но и настроение и душевные переживания российского офицера.

Так далее, учитель показывает портрет первого кавалера Георгиевского креста Козьмы Фирсовича Крючкова (1890–1919). Донской казак Козьма Крючков был первым награжденным Георгиевским крестом в Первую мировую войну.

Так от персоны первого обладателя Георгиевского креста Первой мировой войны мы переводим внимание учащихся на 3 портрета, которые мы раздаем в виде распечатанных репродукций на парты учащихся, и учитель просит дать характеристику этим людям.

После того как ученики охарактеризовали портреты, учитель дает исторические содержательные характеристики биографий офицеров.

Широков Виктор Павлович (1860–1919).

Акулинин Иван Григорьевич (1879–1944).

Косьмин Владимир Дмитриевич (1884–1950).

Стихи Марины Цветаевой помогают пережить тождество переживаний, которое складывается у учащихся в ходе изучения материала (слайд 11).

Далее в ходе урока используется метод керна. Это особый методический прием.

В уроке-настроении метод «керна» выступает в трех формах. Здесь очень важно, что учащийся на уроке осознает жизнь как некий поток, в трех олицетворяющих явлениях: телесном — прикосновение



к жизненному тождеству, духовном — тождество духовных откровений и переживаний, душевное — идеалы непосредственной жизни.

Все три метода *урока-настроения* имеют инвариантную структуру «керна».

Таким образом, метод «керна» содержит следующие функции:

1. Существенное переживание тождества непосредственной жизни персон истории и культуры и актуальной жизни школьника.
2. Существенное переживание идеалов жизни общественной жизни персон истории и культуры и современного школьника.
3. Существенное переживание тождества духовного откровения современного школьника и исторической персоны.

Так детали жизни персон Первой мировой войны (Орден Св. Станислава 3-й степени, журнал «Часовой», нательный крестик) соотносятся с актуальными современными детали учащихся. Так, например, молодежный значок, награда соревнований или олимпиад находят тождество с первым орденом Виктора Широкова, современные журналы, газеты, блоги с журналом «Часовой», над которым усердно работал Иван Григорьевич Акулинин, а нательный крестик школьника имеет неразрывную связь с нательным крестиком — как символом веры, всегда присутствовавшим в жизни Владимира Дмитриевича.

Сын учителя, выпускник духовной семинарии, представитель русского общества в эмиграции — он нес свой крест русского человека и офицера.

Учащиеся переживают тождество с жизнью и судьбой персон истории и культуры.

При этом настроение толкуется нами, как глубинная совокупность переживаний и откровений, направленных на личностный смысл жизни старшеклассников.

Мы полагаем, что этот тип урока является важнейшим, потому что ради лично-смысловых откровений школьников только и стоит обращаться к изучению истории, литературы и других предметов.

Главной сверхзадачей урока-настроения является создание особой атмосферы исторических эпох, литературных сочинений, природных ландшафтов, музеев и галерей.

В данном случае — это свет и цвет эпохи.

Так, атмосфера становится важнейшим условием для приобщения старшеклассников к глубинным смыслам истории и культуры.

Особой кульминацией урока является мистическая встреча с очевидцем и участником событий Первой мировой войны, санитаром



В. Александром. В ходе рассказа о судьбе этой персоны учитель приоткрывает тайну завесы, говоря ученикам о том, что этот санитар — великий артист и певец XX века Александр Вертинский.

Главный ответ на все многочисленные вопросы о повседневности, о героизме, о победах и потерях, которые рождаются у детей в ходе рефлексивно-исторической беседы с учителем находятся в песне артиста под названием «То, что я должен сказать». В самом названии композиции весь судьбоносный смысл не только молодого санитаря и начинающего артиста, но и всей Российской империи. Учащиеся прослушивают эту песню на фоне слайда 21.

Урок-настроение заканчивается особым действенным творческим закреплением, в котором учащимся предлагается написать и на фоне главного марша Российской империи начала XX века «Прощание Славянки».

Школьники обычно в своих записях, которые потом читают вслух, взывают к миру, добру во имя будущего, памяти потомков и неотступному служению Родине.

Отрывки зачитываются и комментируются.

И в завершение урока данного типа (урока-настроения) в прострастве лично значимой темы в историческом образовании учитель возвращается с проповедческим комментарием, говоря о том, что действительно Первая мировая война — великая, но забытая.

Судьбы кавалеров, офицеров, поэтов, артистов, санитаров, женщин, детей, стариков сплелись в единое горе утрат и тождество героизма, и пусть прошло 100 лет, мы не в праве забывать о кровавых событиях начала прошлого века.

Так урок заканчивают уже известные строки Н.С. Гумилева:

*...Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулю не тронутую грудь...»*

Мы понимаем, что урок-настроение выше организационно-педагогических обстоятельств. Он должен присутствовать в каждой лично значимой теме и согревать теплом образные представления первого урока и логические размышления второго.

Урок-настроение — смысловая конструкта глубинных переживаний, столь необходимых старшекласснику в обучении истории. Так в диалоге с учителем и персоной истории и культуры ученик приоткрывает завесу тайны смысла ранее изученных событий.



ОКТАБРЬ
2014



7

Издательство «ПРО-ПРЕСС»

Библиотечка журнала
Вестник ПРИЛОЖЕНИЕ
Образования России



Официально. Оперативно. Достоверно.

ЗАБЫТАЯ ВОЙНА: УРОКИ ИСТОРИИ (1914–1918)



**100-ЛЕТИЕ
ПЕРВОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

